



*Петербургская
исполнительская
школа игры
на струнных народных
инструментах*

Михаил Ильич СЕНЧУРОВ

Сборник статей и материалов



*Посвящается 70-летию со дня рождения
Михаила Ильича Сенчурова*

*К 60-летию основания
Факультета народных инструментов*



Министерство культуры Российской Федерации
Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова
Кафедра струнных народных инструментов

*Петербургская исполнительская
школа игры на струнных народных
инструментах*

Михаил Ильич СЕНЧУРОВ

Сборник статей и материалов

Санкт-Петербург
Саратов
2021

УДК 785
ББК 85.315.3
П 29

Петербургская исполнительская школа игры на струнных народных инструментах. Михаил Ильич Сенчуров : сборник статей и материалов / ред.-сост. Н. Н. Шкробко, А. С. Федосеенко ; Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова. — Санкт-Петербург ; Саратов : Амирит, 2021. — 94 с.

ISBN 978-5-00140-829-1

Автор идеи, руководитель серии:

заслуженная артистка РФ, профессор Н. Н. Шкробко

Рецензенты:

кандидат искусствоведения, доцент А. В. Иванов

доцент И. Н. Ершова

Сборник выпущен к юбилею известного петербургского балалаечника М. И. Сенчурава и освещает различные стороны творческой личности заслуженного артиста РФ, заслуженного деятеля искусств РФ, профессора Санкт-Петербургской консерватории. В сборник вошли статьи, посвященные вопросам методики и специфики звукоизвлечения на балалайке, а также развернутое интервью с М. И. Сенчуровым.

Печатается по решению Редакционно-издательского совета
Санкт-Петербургской государственной консерватории
имени Н. А. Римского-Корсакова

Типографика:

Ю. Л. Ногарева

ISBN 978-5-00140-829-1

© Шкробко Н. Н., Федосеенко А. С., 2021
© Санкт-Петербургская государственная
консерватория имени Н. А. Римского-
Корсакова, 2021

Введение

Михаил Ильич Сенчуров — заслуженный артист Российской Федерации (1993), заслуженный деятель искусств Российской Федерации (2005), известный петербургский балалаечник и педагог, воспитавший целую плеяду профессиональных музыкантов. Он прошел путь от преподавателя до профессора, заведующего кафедрой струнных народных инструментов Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова. В этой должности Михаил Ильич с небольшим перерывом работал с 1992 по 2014 год. Он внес значительный вклад в развитие петербургской исполнительской школы игры на струнных народных инструментах. М. И. Сенчуров является первым исполнителем многих оригинальных сочинений, в том числе широко известных обработок А. Б. Шалова, ставших балалаечной классикой.

М. И. Сенчуров выступал с сольными концертами во многих странах мира, ему рукоплескали лучшие концертные залы, в том числе знаменитый Карнеги-холл. Он осуществил многочисленные записи на радио в сопровождении знаменитого Государственного академического русского оркестра имени В. В. Андреева, выпустил ряд пластинок и CD. И в своем творчестве, и в педагогической деятельности Михаил Ильич уделяет особое внимание русской народной песне. Именно его исполнения обработок русских песен и романсов А. Б. Шалова по сей день считаются эталонными.

Данный сборник содержит развернутое интервью М. И. Сенчунова с заслуженной артисткой РФ, заведующей кафедрой струнных народных инструментов, профессором Н. Н. Шкробко. В интервью музыкант раскрывает ранее неизвестные детали своей биографии, делится жизненным и творческим опытом, размышляет о профессии. Также

в интервью представлены архивные фотоматериалы. Ценной методической составляющей сборника являются статьи Михаила Ильича, написанные в разные годы: «О постановке левой руки балалаечника», «Об аппликатуре на балалайке», «Бряцание», «Тремоло», «Немного о вибрато».

Интервью М. И. Сенчурова с Н. Н. Шкробко¹

Здравствуйте, уважаемый Михаил Ильич. Мы с Вами встречаемся в преддверии Вашей юбилейной даты в 2021 году Вам исполнится 70 лет. Педагоги факультета поздравляют Вас и желают крепчайшего здоровья, счастья, добра и оставаться как можно дольше в творческой форме. Расскажите, пожалуйста, как произошло Ваше знакомство с балалайкой, кто первые учителя? И, если можно, о Вашем детстве и юности.

Все начинается с детства. Родился я в таежном поселке, который тогда назывался «Станция Глушь». Еще как такового и поселка-то не было, он появился позже. Есть даже такое предположение, что я первый новорожденный в этом населенном пункте. Я родился в доме, который построил мой отец. В то время в поселке жило много немцев, оказавшихся там не по своей воле. Даже было такое местечко, которое называлось «Немецкий поселок». Позже «Станцию Глушь» переименовали в «Зеленоборск». Так что [место рождения — прим. ред.]: Коми АССР, Печорский район, поселок Зеленоборск.

Какое самое сильное детское впечатление?

Если говорить о впечатлениях, я помню, как пошел в школу. Она находилась примерно в полутора километрах от дома. Это было бывшее здание военных. Дорогу Москва – Воркута строили заключенные, охра-

¹ Интервью записано 19 ноября 2020 года. В печатном варианте полностью сохранен стиль устной речи собеседников.

няли их военные. И школой стал их бывший штаб. Помню, как шили октябрятскую звездочку. Значков тогда не было, мы брали картон, обшивали его материей. И были очень горды тем, что нас принимали в октябрята. Практически с детства меня выбирали по торжественным случаям прочесть какое-нибудь стихотворение. Видимо, у меня это неплохо получалось. В школе была самодеятельность, она худо-бедно, но работала. Я даже помню свой первый успех у слушателей на уроке пения: учительница попросила меня спеть песню «Ты, соловушка, умолкни». Голос у меня был хороший в детстве, и когда я запел, воцарилась тишина в классе. Я до сих пор ее помню.

Это и были, наверное, первые запомнившиеся впечатления юного артиста?

Да, наверное, тут-то я и почувствовал вкус сцены. Возможно, тогда во мне это событие что-то пробудило.

Погружение в музыку началось с песни. А когда балалаечка появилась в Вашей жизни?

Как ни странно, балалаечка в доме была. Отец купил, по-моему, рублей за 5 в местном магазине. Он на ней играл. Сам-то отец из брянской деревни, оттуда знал страдания и частушки разные. Я попробовал поиграть на балалайке, но меня это абсолютно не вдохновило. Конечно, она была простенькая, струны железные. В общем, у меня не вызвало желания этим инструментом овладеть. Вот гармошка — это да! У кого-то из соседей услышал, что-то мне показали с пальцев, к кому-то в гости ходил: там на гармошке поигрывали. Новые наигрыши, песни слышал. Все с пальцев изучали. И я до того наизучался, что практически на гармошке мог любую песню сыграть. Естественно, на слух, нот не знал.

А как же так получилось, что не продолжилось знакомство с гармошкой и не переросло в игру на баяне?

Переросло. Творческий рост был необходим, и пришло время, когда отец выписал мне из Великого Устюга инструмент (там находилась

баянная фабрика). Отец написал письмо и по почте мне прислали баян. Сразу появилась необходимость учить ноты. Был куплен самоучитель Басурманова и Чайкина, который я начал изучать. С самоучителя все и началось. Я выступал в самодеятельности, играл полонез Огинского, вальс «Амурские волны», «Подгорку». И я имел, надо сказать, большой успех у нашей местной публики. Кроме того, что я играл на баяне, я еще и конференс вел. Мы заучивали сценки, показывали их. Такие концерты пользовались популярностью и попасть на них было трудно. Не было телевидения, только радио. Из развлечений — кино в клубе и художественная самодеятельность.

А какой это был год?

Баян отец купил мне в 7 классе, значит примерно 1964–65-й. Гармошка была раньше, примерно в 1962 году. Купили ее на соседней станции, а обратно шли с отцом 12 километров пешком. Помню, останавливались, я на шпалы садился и отцу что-нибудь играл. Но надо сказать, музыкантом я быть не собирался. Отец у меня был шофер, и главной моей задачей было превзойти отца. Я должен был стать механиком, и я уже собирался поступать в Ухтинский лесотехнический техникум.



Михаил Сенчуров. 1965 год



Встреча с Э. Шейнкманом. США. 1990-е годы

Первая встреча относится к 1972 году, когда дирижером был Георгий Донях, позже Владимир Рылов и другие замечательные дирижеры. С Владимиром Поповым мы записали много обработок Шалова. Но, пожалуй, самое широкое общение с оркестром у меня было, когда пришел Дмитрий Хохлов. В этот период было большое количество концертов и записей на радио, зарубежные гастролы, в том числе в Америку в 1998 году. Эти гастролы были посвящены 100-летию выступления Андреева в Америке. Я играл и в оркестре, и выступал в качестве солиста. Мне довелось выступить с оркестром в знаменитом Карнеги-холле, объехать всю Америку, посетить крупнейшие города.

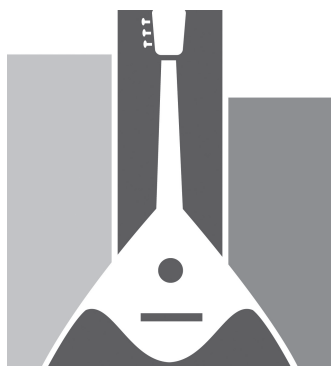
Какое впечатление произвела Америка на Вас? Как встретила американская публика?

Впечатление осталось хорошее. Публика была разная, много наших соотечественников. Мы общались с Американской ассоциацией любителей игры на балалайках и домрах. На один из концертов пришел Эммануил Аронович Шейнкман, эмигрировавший из России в 1978 году. В одном из концертов Миша [Эммануил — прим. ред.] играл соло

Михаил Ильич Сенчуров — член жюри различных конкурсов:

- VI и VII Всероссийские конкурсы исполнителей на народных инструментах
- I и II Международные конкурсы исполнителей на народных инструментах «Кубок Севера» (г. Череповец)
- Международный фестиваль-конкурс «Окно в Европу» (г. Санкт-Петербург)
- Международный конкурс «Адмиралтейская звезда» (г. Санкт-Петербург)
- Международный конкурс юных исполнителей на народных инструментах им. В. Андреева (г. Санкт-Петербург)
- I Международный конкурс им. В. Андреева (г. Тверь)
- Международный конкурс балалаечников им. М. Рожкова (г. Нижний Новгород)
- Международный конкурс «Серебряный камертон» (г. Санкт-Петербург)
- Международный фестиваль-конкурс им. С. Рахманинова (г. Великий Новгород)
- Международный конкурс им. Б. Трояновского (г. Псков)
- Международный конкурс им. С. Налимова (г. Сыктывкар)
- Всероссийский конкурс «Звонкие струны России» (г. Владимир)
- Всероссийский Открытый конкурс исполнителей на струнных народных инструментах им. А. Б. Шалова (г. Санкт-Петербург)
- Международный конкурс им. А. Кузнецова (г. Санкт-Петербург)

Статьи
Михаила Ильича
Сенчурова



О постановке левой руки балалаечника¹

Правильная постановка левой руки позволяет избавить исполнителя от многих проблем и расширить его технические возможности. Казалось бы, это понятно всем, но из года в год приходится сталкиваться с недостатками в постановке руки у поступающих в консерваторию и исправлять эти недостатки в процессе обучения. Все это побудило автора поделиться своими рассуждениями, надеясь, что появятся единомышленники как среди тех, кто работает с начинающими, так и среди тех, кто обучает в среднем и высшем звеньях.

Процесс постановки левой руки начинается с извлечения звуков в первой позиции. На ранней стадии обучения можно использовать хроматические последовательности или полупозиции, но мы будем говорить о более позднем этапе, когда ученик уже приобрел достаточную физическую форму.

Прежде чем определить точки касания левой руки с грифом, хочется напомнить ее исходное положение, когда плечо находится в свободном, опущенном состоянии, не прижимаясь к туловищу и не удаляясь от него, предплечье и кисть составляют единую прямую линию, то есть основание кисти не приближается к грифу и не создает дугу с предплечьем.

Итак, точками касания являются:

1. Подушечка основания первого пальца;
2. Боковая грань большого пальца.

Следует сказать, что точки касания грифа являются и точками опоры, не позволяющими грифу «провалиться», и точками скольжения по грифу при смене позиции.

¹ Статья написана в 2020 году.

Бряцание

Методические рекомендации¹

Бряцание — основной прием игры на балалайке. Педагог музыкальной школы должен достаточно ясно и полно представлять стоящие перед ним задачи в процессе обучения ученика этому приему. Знание конечной цели позволит ему выбрать те единственно верные средства для ее осуществления, которые ведут к совершенству исполнения.

Поскольку бряцание содержит в себе элементы таких приемов игры, как тремоло, двойное и одинарное пиццикато, задача педагога — целенаправленно и планомерно работать над постановкой исполнительского аппарата, следить за его свободой, за правильным движением руки. Неверные технические навыки отражаются на качестве звука и тормозят дальнейшее развитие ученика.

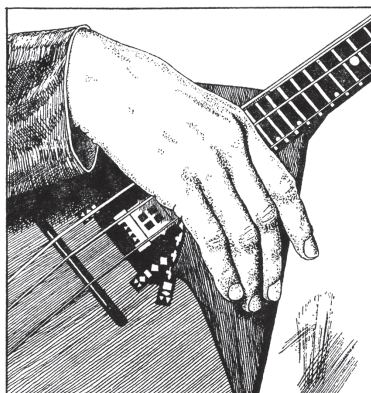
Бряцание — извлечение звука указательным пальцем правой руки по всем струнам равномерным чередованием ударов вниз и вверх. Прежде чем начать движение, рука должна занять исходное положение, полностью соответствующее осуществлению стоящих перед ней задач. Это положение, при котором плечо находится в естественном опущенном состоянии, угол, образованный плечом и предплечьем, составляет примерно 90°. Свободная кисть находится над нижней частью панциря, ближе к левому бедру.

Важнейшим условием, определяющим качество звукоизвлечения, является правильное положение пальцев правой руки, которое позволяет сконцентрировать центр тяжести кисти ближе к точке соприкосновения со струнами, то есть в ногтевой фаланге указательного пальца, дает возможность извлекать качественный, компактный звук.

¹ Впервые опубликовано: *Сенчуров М.* Бряцание. Методические рекомендации // Вопросы исполнительства на струнных народных инструментах: сб. статей. Вып. 2 / ред.-сост. М. И. Сенчуров, Ю. Л. Ногарева. СПб.: Изд-во Политехнического университета, 2009. С. 5–10.

Недостаточный контроль за состоянием пальцев правой руки приводит к слабому, тусклому или же наоборот к чрезмерно сильному, резкому звуку.

Отправным моментом для принятия правильного положения пальцев должно быть такое состояние руки в исходной точке, при котором плечо и предплечье образуют необходимый сгиб в локте, мышцы в запястье раскрепощены, кисть и пальцы находятся в естественном свободном состоянии.



Рекомендуется принимать правильное положение пальцев в следующем порядке:

1. Указательный палец слегка сгибается в сочленении средней и основной фаланги. Довольно распространенным недостатком в постановке руки является излишний наклон вниз основной фаланги указательного пальца. Это вызывает натяжение сухожилия и не дает возможности сосредоточить центр тяжести кисти в нужной точке.
2. Большой палец в естественном положении, обязательно прямой, накладывается на среднюю фалангу указательного и только слегка ее касается. Таким образом большой палец определяет угол сгиба указательного.

Некоторые молодые педагоги не уделяют должного внимания положению большого пальца. Бывают случаи, когда ученики отводят большой палец в сторону от указательного

Оглавление

Введение

5

Интервью М. И. Сенчулова с Н. Н. Шкробко

7

Владимир Ногин. «Музыкант»

55

Михаил Ильич Сенчулов — член жюри различных конкурсов

56

Статьи М. И. Сенчулова

О постановке левой руки балалаечника

58

Об аппликатуре на балалайке

63

Бряцание. Методические рекомендации

76

Тремоло. Методические рекомендации

83

Немного о вибрато

91

ISBN 978-5-00140-829-1



**Петербургская исполнительская школа игры
на струнных народных инструментах.
Михаил Ильич Сенчуров**

Сборник статей и материалов

Редакторы-составители:
Н. Н. Шкробко, А. С. Федосеенко

Типографика:
Ю. Л. Ногарева

Подписано в печать с оригинал-макета 30.07.2021

Формат 60 × 90 $\frac{1}{16}$.

Усл. печ. л. 6. Тираж 50 экз. Заказ № 2949-21

Отпечатано в типографии ООО «Амирит»
410004 Саратов, ул. Чернышевского, д. 88, литера У.